

## Premessa

Il bandoneon è uno strumento che, nonostante la sua lunga storia, solo di recente è entrato nel novero degli strumenti da concerto, suscitando interesse sempre maggiore.

Legato per lo più alla tradizione popolare argentina, è grazie all'opera di Astor Piazzolla che il bandoneon e, con esso, il tango, ottengono quella "nobilitazione" generale che è poi alla base del loro crescente successo ed apprezzamento pubblico.

Il tango ed il bandoneon sono, infatti, ormai sempre più presenti nelle sale da concerto e nei teatri, in contesti classici e jazz. Ma non solo. Il carattere popolare alla base di questo genere musicale (sebbene comunque caratterizzato da elementi compositivi di grande complessità e avanguardia), lo rende in grado di essere facilmente accessibile anche al vasto pubblico, determinando sempre più sovente, una crescita esponenziale anche dei festival musicali legati a questo genere.

Ciò fa sì che progressivamente le istituzioni deputate alla formazione musicale siano sempre più interessate al bandoneon ed al tango. Attualmente, infatti, in Europa sono diversi i Conservatori, Accademie e Istituti di istruzione musicale che hanno inserito queste discipline tra le materie di insegnamento. Tra i più prestigiosi si ricordano: Conservatoire National Supérieur de Musique e Dance de Paris; Conservatoire de Rotterdam (CODARTS); Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon; etc.

In quest'ottica la presente proposta progettuale, che si impianta su un percorso di base, propedeutico e triennio di I livello, si propone come una delle prime sperimentazioni dell'insegnamento del bandoneon e della prassi esecutiva del tango nell'ambito del dipartimento di "Musiche Tradizionali" attivato dal Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

## Il Corso

Il corso (in tutti e tre i livelli di studio succitati) prevede un'articolazione in due sezioni didattiche distinte:

la prima rappresenta un percorso di apprendimento di base del bandoneon ed è rivolta a tutti gli allievi interessati all'apprendimento dello strumento; la seconda intende porsi quale percorso di approfondimento della prassi esecutiva del tango ed è sempre rivolta a tutti gli allievi di qualsiasi provenienza.

**Non è richiesto alcun livello minimo di conoscenza dello strumento.**

## ***Programma***

Il programma è strutturato secondo lezioni teorico-pratiche, che consteranno di una parte di enunciazione concettuale, affiancata da esecuzioni pratiche.

Obiettivo principale del corso è fornire un approccio formativo al bandoneon e soprattutto al genere che ha reso questo strumento famoso in tutto il mondo. Il tango Verranno trasmesse le prime nozioni legate alla fisica dello strumento, gli elementi di cui si compone ed il suo funzionamento meccanico. Verrà inoltre illustrata la disposizione delle note nelle due tastiere ed i vari sistemi esistenti (sistema argentino, sistema francese), favorendo l'apprendimento dell'impostazione corretta dell'uso dello strumento e del mantice, con particolare attenzione alla postura ed alle diverse posizioni in uso per l'esecuzione.

### Il programma sarà articolato nei seguenti punti:

#### *I) Fisica e Meccanica: Studio delle caratteristiche dello strumento.*

- Tastiera della mano destra
- Tastiera della mano sinistra
- Il mantice
- La valvola

#### *II) Postura e impostazione*

- Impostazione delle mani
- Impostazione delle braccia
- Impostazione del corpo
- Posizione da seduto e posizione in piedi

#### *III) Didattica*

- Esercizi tecnici per la mano destra e per la mano sinistra
- Mantice (per la cura del suono)
- Esercizi tecnici per l'agilità

#### *VI) Il Ritmo*

- Ritmo binario
- Evoluzione (accenti, sincopi, controtempi...)
- Il Rubato
- Tango-Milonga-Vals

#### *V) Studio di vari tipi di tocco ed espressione*

- Il Legato
- Lo Staccato
- Il Marcato (in due e in quattro)

